

# Famiglia Dimitri

## Technische Anforderungen

### Bühne:

Bühnenbreite:	mind. 11 m
Portalbreite	mind. 9m
Bühnentiefe:	mind. 10 m
freie Höhe über der Bühne:	mind. 7 m
Bühnenhöhe	1m (bei flachem Saal 1,2 m)
Aushang:	Schwarzer, in der Mitte geteilter Hintergrundvorhang mit Durchgang dahinter. mind. 4 schwarze Gassenvorhänge auf beiden Seiten
Boden:	Dunkler nicht schiefernder Holzboden oder schwarzer PVC Tanzteppich

### Installationen: **Verankerung Schlappseilapparat:**

Belastung der Verankerung beidseitig ca. 200 – 300 kg.  
Es werden zwei Metallplatten (10 × 15 cm), je eine auf jeder Seite in den Gassen, mit Bühnenschrauben oder Schrauben der selben Stärke festgemacht. Eventuell ist es möglich, den Apparat an schon existierenden Haken, Geländern oder ähnlichem zu befestigen.

**Rückfragen an Masha Dimitri, +41 79 331 14 12**

### **Verankerung Steifseil:**

Es wird ein Steifseil im Bühnenraum montiert. Bei entsprechenden Möglichkeiten zusätzlich ein Seil durch den Zuschauerraum. Die Belastung der Verankerung für jedes Seil beträgt beidseitig je 2-3 Tonnen. Die Verankerungen werden mittels Hilti-Schrauben in Beton gesetzt. Ev. können auch Säulen oder Türöffnungen, hinter welchen ein Träger gelegt wird, für die Verankerung verwendet werden. Ideale Spannweite zwischen den Verankerungen: ca 14 m (ab 9 m möglich).

**Rückfragen an David Dimitri, +41 79 640 19 03**

### **Installation Deckenlauf:** (vgl. Plan Ceiling Walker)

Im mittleren bis hinteren Bühnenbereich wird eine Hängekonstruktion von 5 m Länge und 70 cm Breite an der Decke fixiert. Die zwei Fixierpunkte der Kettenzüge liegen in einem Abstand von 6 - 7 m und müssen mit je 300 kg belastbar sein. Gesamtgewicht der Konstruktion: 400 kg. Um Schwingungen der Hängekonstruktion zu verhindern, muss diese seitlich an vier weiteren Punkten verankert sein (nur geringe Gewichtbelastung, den örtlichen Verhältnissen anpassbar)

### **Ketten-Motor Kairuso:**

Im Portalbereich auf der linken Bühnenseite wird ein Kettenmotor gehängt. Der Ankerpunkt muss ca. 250 kg tragen können  
Strom: 1 CEE 16A, oder ev. CEE 32A (3P+N+E)

**Rückfragen an Kai Leclerc, +41 79 359 63 08**

### **Beleuchtung:**

(vgl. Beleuchtungsplan. Je nach Eigenheiten des Theaters gibt es Anpassungen, vor allem beim hinteren Gegenlicht, bei den Portaltürmen und im Vorbühnenbereich).

Lichtsteueranlage: 60 Dimmer à 2000W

Steuerpult mit Memories und Submaster

Scheinwerfer:	4	Profilscheinwerfer 2kW	15-30°
	1-2	Verfolger	
	12	Profilscheinwerfer 1kW	15-30°
	12	Profilscheinwerfer 1kW	25-50°
	7	PC Linsenscheinwerfer	2kW
	35	PC Linsenscheinwerfer	1kW
	9	PAR 64	1kW cp 61
	12	PAR 64	1kW cp62
	1	Stativ	1,5m
	10	Bodenplatten	

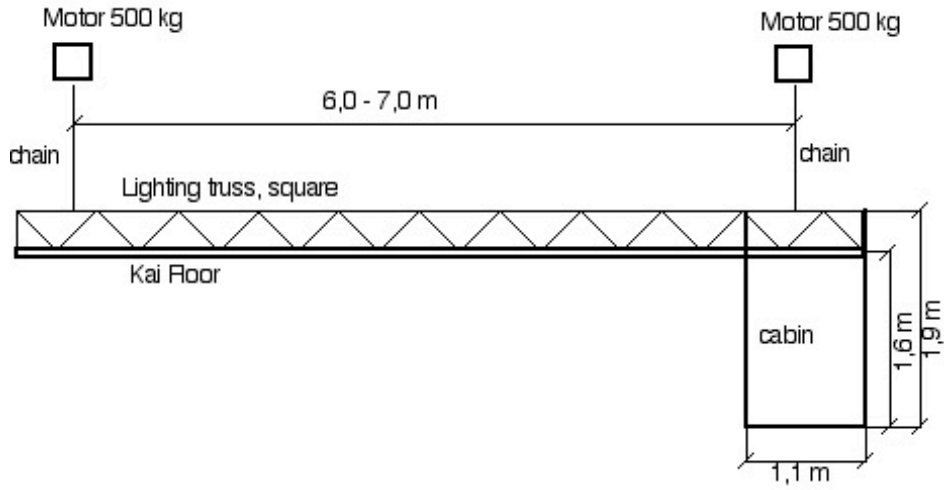
**Rückfragen Beleuchtung: Christoph Siegenthaler, +41 79 313 76 59**  
chr@christoph-tecnico.ch

- Tonanlage:** Bei Sälen bis ca. 600 Zuschauer und guter Akustik benötigen wir keine Tonanlage.  
Bei sehr grossen Sälen benötigen wir eine Verstärkung mit direktionalen Bühnenrandmikrofonen, ev. gehängten direktionalen Mikrofonen und dem Publikum angepasstem PA (genaue Anfordeungen nach Absprache).
- Aufbau:** Der Aufbau beginnt normalerweise am Tag vor der Vorstellung, nachmittags oder abends (ca. 5 Std. Aufbau). Am Vorstellungstag weiter ab ca. 9 Uhr morgens Die Bühne bleibt für Aufbau, Einleuchten und Probe bis zum Einlass vor der Aufführung belegt.  
Im Falle einer Serie von Aufführungen müssen Bühne und Saal den Artisten jeweils 4 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen.
- Personal Aufbau:** mind. 3 Bühnentechniker  
mind. 2 Beleuchter
- Personal Vorstellung:** 1 Verfolger Operator  
1 Techniker auf der Bühne
- Garderobe:** Die Truppe braucht 2 bis 3 Garderoben für insgesamt 5 Personen, mit Lavabos, Dusche und WCs, Bügeleisen und Bügelbrett. Die Garderoben müssen geputzt und bei kaltem Wetter vorgeheizt sein.
- Catering:** Mineralwasser mit und ohne Kohlensäure, Früchte.
- Dauer der Vorstellung:** Die Vorstellung dauert ca. 2 Stunden und 5 Minuten (inklusive 20 Minuten Pause).
- Programmverkauf:** Die Artisten bringen Programme mit die vom Theaterpersonal verkauft werden können.
- Abbau:** Der Abbau findet direkt nach der Vorstellung statt und dauert ca. 2 Stunden.
- Personal Abbau:** mindestens 3 Bühnentechniker

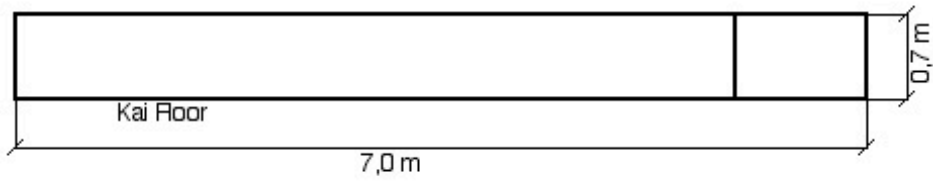
**Achtung:.** Falls Sie diese technischen Anforderungen in einzelnen Punkten nicht erfüllen können oder sonst Probleme sehen, wenden Sie sich bitte frühzeitig an uns. Wir werden versuchen eine Lösung zu finden.

**Kai Leclerc "Ceiling Walker"  
structure 1**

**Front View**



**View from above**



**Technical instructions**

- Time required for hanging: 2 hours
- Total Weight: 500 kg
- 2 Motors to pull up and down

Piano luci / Lighting Plan "Famiglia Dimitri"

dec 2009 chr.s.

